Società Promotrice delle Belle Arti

*Fondata nel 1842*

**TORINO, Via della Zecca, 25**

# Esposizione LVIII

# CATALOGO

**ANNO 1899**

TORINO

TIPOGRAFIA ROUX FRASSATI E C°

1899.

# DIREZIONE

PER L'ANNO 1899

| | |
|---|---|
| Presidente . . . | Balbo Bertone di Sambuy *Conte* Ernesto. |
| Vice-Presidente | Pellegrini *Comm. Ingegnere* Adolfo. |
| Tesoriere . . . . | Magni *Cav. Uff.* Giuseppe. |
| Consiglieri . . . | Ricci *Avv. Cav.* Giuseppe, *Pittore, Segretario.* |
| Id. | Chicco Alfredo, *Pittore, Vice Segretario.* |
| Id. | Abrate *Cav.* Antonio. |
| Id. | Belli *Comm.* Luigi, *Scultore.* |
| Id. | Canonica *Cav. Uff.* Pietro, *Scultore.* |
| Id. | Gazelli-Brucco *Conte* Paolo. |
| Id. | Gelati *Prof. Ingegnere* Cimbro, *Architetto.* |
| Id. | Grosso *Prof. Cav.* Giacomo, *Pittore.* |

## Commissione per la revisione dei conti.

Bersanino *Cav.* Giuseppe.
Rocca *Ingegnere* Alfredo.
Deregibus *Cav.* Federico.

Consulente legale Debernardi *Cav.* Francesco, *Caus. Coll.*

## Promotori.

| | |
|---|---|
| Alba . . . . . . . . | Mermet *Cav.* Vittorio. |
| Alessandria . . . . | Ottolenghi *Conte Comm.* Emilio fu Salomone. |
| Asti . . . . . . . . | Valpreda *Avv.* Alberto. |
| Bologna . . . . . . | Tacconi *Comm.* Gaetano. |
| Casale . . . . . . . | Lanza *Cav.* Angelo, *Procuratore Capo.* |
| Cuneo . . . . . . . | Collino-Pansa *Avv. Cav.* Antonio. |
| Firenze . . . . . . | Cerrina Costantino. |
| Genova . . . . . . | Solei-Hébert e Comp. |
| Ivrea. . . . . . . . | Camandona Giovanni, *Ingegnere.* |
| Milano . . . . . . | Bianchi *Cav.* Luigi, *Pittore.* |
| Mondovì . . . . . | Magnani *Cav.* Pier Vittorio, *Cons. Ipoteche.* |
| Novara . . . . . . | Marzoni *Ing.* Luigi. |
| Roma . . . . . . . | Voghera *Cav. Uff.* Enrico, *Tip. delle LL. MM.* |
| Varallo-Sesia . . . | Longhetti Zeffirino, *Maestro di Musica.* |
| Venezia . . . . . . | Moda *Dottore Cav.* G. Domenico. |
| Vercelli . . . . . . | Locarni *Comm. Prof.* Giuseppe. |

# REGOLAMENTO INTERNO

Art. 1. L'Esposizione starà aperta tutti i giorni, a cominciare dal 6 maggio, dalle ore nove alle diciotto, e non durerà meno di un mese.

Art. 2. Il prezzo d'ingresso all'Esposizione è stabilito in centesimi Venticinque per ogni persona, non esclusi i ragazzi di qualunque età.

Quello del Catalogo è fissato in L. 0,50.

Art. 3. I Soci e gli Esponenti avranno libera entrata mediante presentazione della *Tessera personale*.

Art. 4. Sarà concesso di visitare l'Esposizione ai rappresentanti dei Giornali, agli Allievi dei Corsi superiori della R. Accademia Albertina di Belle Arti — e nelle ore antimeridiane dei giorni festivi, agli altri Allievi dell'Accademia stessa.

Agli Allievi più distinti dei Corsi superiori delle Scuole Municipali di disegno, maschili e femminili, verrà pure concesso l'ingresso gratuito alla Esposizione, mediante domanda per iscritto dei Direttori, e dell'Assessore municipale incaricato dell'Istruzione pubblica, purchè accompagnati dai loro Professori e nelle ore da destinarsi di accordo colla Direzione.

Dovranno però sempre presentare la Tessera o la lettera di riconoscimento.

Art. 5. È permesso ai visitatori di portar seco nelle sale bastoni e ombrelli, a meno che preferiscano, entrando, di darli in custodia alla persona di ciò incaricata, mediante il corrispettivo di dieci centesimi per ciascun oggetto.

Però tanto i bastoni quanto gli ombrelli dovranno essere tenuti in modo da evitare di recar danno agli oggetti d'arte esposti, e d'impacciare la libera circolazione.

Art. 6. La distribuzione dei biglietti d'ingresso cessa un quarto d'ora prima della chiusura.

Art. 7. La chiusura delle Sale sarà annunziata dal suono del campanello.

Art. 8. La sorveglianza delle Sale e delle opere d'arte durante l'Esposizione sarà affidata ad inservienti appositamente scelti dalla Direzione e sotto i suoi ordini.

Sarà loro severamente proibito di accettare mancie.

Art. 9. Per qualsiasi comunicazione, schiarimento o reclamo si dovrà far capo all'Ufficio di Segreteria.

La Direzione.

---

**NB.** *Le quote per far parte della Società sono di L. 20 annuali. L'obbligazione è triennale.*

*Il socio ha libero l'ingresso alla Esposizione e gode di tutti i diritti sanciti dallo Statuto.*

# ESTRATTO DAL REGOLAMENTO

## per l'Esposizione del 1899

---

Art. 10. La Direzione procederà all'accettazione ed al collocamento delle opere da esporsi, e non accoglierà alcun reclamo in proposito. Provvederà alla compilazione del Catalogo sulle schede presentate dai singoli Artisti.

**Sia nella accettazione, che nel collocamento, la Direzione non terrà conto che delle opere presentate individualmente dai loro autori.**

Art. 11. Il prezzo delle opere vendibili dovrà essere dichiarato alla Segreteria della Società contemporaneamente alla consegna, e verrà pubblicato nel Catalogo dell'Esposizione.

Gli espositori che durante l'Esposizione volessero variare i prezzi segnati in Catalogo potranno sempre farlo personalmente, o per mezzo dei loro rappresentanti, o per lettera diretta alla Direzione.

Art. 12. Il prezzo di tutte le opere che saranno vendute anche direttamente dagli Artisti o da chi per essi durante la Esposizione, dovrà essere pagato a mani del Tesoriere della Società prima della chiusura dell'Esposizione.

Nel prezzo dei dipinti sarà compreso quello della cornice.

Quando un'opera venisse venduta contemporaneamente dalla Direzione e dall'Artista, all'insaputa l'una dell'altro, a persone diverse, rimarrà ferma la vendita fatta dalla Direzione senza che l'Artista possa fare opposizione di sorta.

Art. 13. In caso di *vendita* verrà prelevato a favore della Società il dieci per cento sul prezzo dichiarato dall'Autore

e stampato nel Catalogo. Se l'Espositore è anche socio, non sarà prelevato che il cinque per cento.

Per gli acquisti della Società il diritto del cinque o del dieci per cento sarà calcolato sul prezzo da essa pagato.

Art. 14. La Direzione addiverrà agli *acquisti* delle opere da estrarsi a sorte a favore dei Soci, e con apposito avviso farà noto l'elenco degli acquisti fatti, ed il giorno in cui in Assemblea generale si procederà all'estrazione.

L'estrazione ha luogo nel modo seguente:

Si pongono anzitutto nella ruota i numeri, disposti su apposita tabella, corrispondenti ai nomi dei Soci iscritti da 20 anni o più, e che non vinsero mai alcun premio. Si procede quindi senz'altro al sorteggio, estraendo prima dall'urna il titolo di un'opera d'arte, e poi dalla ruota il numero di un Socio che sarà il vincitore di detto premio; e così si continua finchè sia stata sorteggiata la quinta parte dei premi sociali. A questo punto, senza togliere dalla ruota i numeri non stati vincitori di detti Soci anziani, vi si pongono tutti gli altri numeri, seguitando poi l'estrazione sino al totale esaurimento dei premi.

Tutti i Soci riceveranno un artistico Ricordo dell'Esposizione.

Art. 15. Senza il consenso scritto dei rispettivi Autori, non sarà accordata facoltà di copiare o riprodurre, in qualsiasi maniera, le opere esposte.

Per il Ricordo da distribuirsi ai Soci, la Direzione sceglierà l'opera o le opere da riprodursi e deciderà sui sistemi di riproduzione, previo sempre il consenso degli Autori. Le opere scelte per la riproduzione, saranno lasciate a disposizione della Società per il tempo che si giudicherà necessario, senza opposizioni od eccezioni di sorta.

Art. 16. Nessuna opera, ancorchè venduta, potrà essere esportata prima che sia chiusa l'Esposizione.

Art. 17. Le opere esposte, comprese quelle vendute, salvo il disposto dell'articolo 15, dovranno essere tutte ritirate entro 15 giorni dopo la chiusura dell'Esposizione.



Art. 18. Appena chiusa l'Esposizione, gli Autori di opere non vendute dovranno far tosto conoscere per qual mezzo le vogliono riavere.

Non ricevendo alcun avviso, esse saranno rinviate all'indirizzo dell'Autore in porto assegnato.

Per ritirare l'opera esposta od il prezzo della medesima, l'Autore o chi per esso, dovrà presentare la ricevuta stata rilasciata dalla Segreteria all'atto della consegna.

Art. 19. La Direzione, mentre avrà cura della sorveglianza e custodia delle opere, non assume responsabilità per eventuali danni ed inconvenienti prodotti da forza maggiore.

Art. 20. Il presente Regolamento, le cui principali disposizioni saranno inserite nel Catalogo dell'Esposizione, rimarrà affisso ed esposto al pubblico nell'atrio della Sede Sociale e nei locali dell'Esposizione.

Gli Espositori s'intenderanno soggetti a tutte le disposizioni del presente Regolamento.

**NB. — I prezzi speciali che gli espositori intendessero stabilire per gli acquisti della Società a mente dell'articolo 14 dovranno essere dichiarati alla Direzione entro il 20 Maggio.**

---

## Sala I.

### Concorso per un Cartello-réclame

PER LA

SOCIETÀ PROMOTRICE DELLE BELLE ARTI

**IN TORINO**

I — Gobbi Enrico.
II — Cotti Edoardo.
III — Boano Giuseppe.
IV — Hohenstein Adolfo.
V — Krättly Carlo.
VI — Ferro Cesare.
VII — Trebbi Cesare Mauro.
VIII — Carpanetto Giovanni.
IX — Rapelli Giovanni.

X — Rigorini Luigi.
XI — Genta Giacinto.
XII — Simonetti Cesare.
XIII — Smeriglio Ernesto.
XIV — Arpino Edoardo.
XV — Ripamonti Eugenio.
XVI — Simonetti Cesare.
XVII — Smeriglio E. D.
XVIII — Panzera Franco.
XIX — Arcangeli Giovanni.
XX — Rigotti Annibale.
XXI — Zeppegno Carlo.
XXII — Rezzonico Carlo Pietro.
XXIII — Luria Michele.
XXIV — Vigna Adolfo.

| | | Lire |
|---|---|---|
| 1 | Rilievo del Chiostro della Cattedrale di *St-Jean de Maurienne* — Savoia (3 telai) — *Tamagno Mario.* | |
| 2 | Studio (acquerello) — *De Strobel Daniele* | 100 |
| 3 | Dal Monferrato (6 disegni) — *Garrone Francesco* . . . . . . . . . . . . | 25 |



| | | Lire |
|---|---|---|
| 4 | Civiltà trapassata (acquerello a inchiostro di China) — *Ciocca Giuseppe* . . . . | 200 |
| 5 | Testa di vecchio (chiaroscuro) — *Boggio Bartolomeo* . . . . . . . . . . . | 100 |
| 6 | Presso Urbino e presso Susa (2 disegni) — *Rapetti Ottavio Giovanni* . . . . | 200 |
| 7 | Notte d'estate (chiaroscuro) — *Perotti Carlo* . . . . . . . . . . . . . . | 150 |
| 8 | Ritratto (disegno a sanguigna) — *Gaido Domenico.* | |
| 9 | Casa Cavassa — Saluzzo (acquerello) — *Boasso Giorgio* . . . . . . . . . | 300 |
| 10 | Testa (pastello) — *Rondi Enrico* . . . | 50 |
| 11 | Tre miniature su avorio — *Sauli d'Igliano conte Giuseppe.* | |
| 12 | Sei miniature — *Rava Giovanni.* | |
| 13 | Bracco e griffone (ceramica) — *Brambilla Francesco* . . . . . . . . . . . . | 200 |
| 14 | Medaglia *Vielle-Argent* coniata all'effigie del Prof. Giovanni Cossavella, offerta al medesimo dal Municipio di Cuneo — *Tua Giuseppe.* | |
| 15 | Due miniature — *Bazzani Eugenio.* | |
| 16 | Otto miniature su avorio — *Grassis Giuseppe.* | |
| 17 | Peonie — *Biscarra Emma* . . . . . | 300 |
| 18 | Frutta — *Agostini Cesare* . . . . . | 150 |
| 19 | Natura morta (studio) — *Falchetti Alberto* | 250 |
| 20 | Cardoni — *Caveglia Carolina* . . . . | 150 |

| | | Lire |
|---|---|---|
| 21 | Rose — *Grassis-Rossi Eugenia* . . . | 250 |
| 22 | Crisantemi — *Caveglia Carolina* . . . | 150 |
| 23 | Ritorno dal mercato — *Falchetti Alberto* | 350 |
| 24 | Crisantemi — *Gastaldi Demetria.* | |
| 25 | Sul mio terrazzo — *Grassis-Rossi Eugenia* | 400 |
| 26 | Chiesa della Madonna del Sasso — Locarno — *Sandreuter, Hans.* (Vinto all'estrazione dei premi della Società delle Belle Arti di Basilea). | |

## Sala II.

| | | Lire |
|---|---|---|
| 27 | Bonaccia — Adriatico (pastello) — *Vighi Coriolano.* . . . . . . . . . | 700 |
| 28 | Levar di luna sull'Adriatico (pastello) — *Vighi Coriolano.* . . . . . . . . . | 700 |
| 29 | « Rêverie » (pastello) — *Melchioni cav. Antonio* . . . . . . . . . . . | 250 |
| 30 | Compiacenze venatorie (pastello) — *Balestrini Carlo* . . . . . . . . . . | 175 |
| 31 | L'erbivendola (studio) — *Carena Felice* | 500 |
| 32 | Impressione — *Carutti Augusto* . . . | 150 |
| 33 | In Dicembre — *Bruzzi Stefano* . . . | 500 |
| 34 | Ritratto del Prof. Comm. Perroncito — *Baronio Antonio.* | |
| 35 | Vecchio (impressione) — *Carena Felice* | 150 |
| 36 | Nel parco del Valentino — *Roda Leonardo* . . . . . . . . . . . . | 250 |
| 37 | Ritratto di signora — *Minasoli Luigi.* | |
| 38 | Prime nebbie — *Steffani Luigi* . . . | 600 |
| 39 | A bottega — Mattino milanese — *Rossi Luigi* . . . . . . . . . . . . . | 700 |

| | | Lire |
|---|---|---|
| 40 | Gelosa — *Bernardi Romolo*. . . . . | 700 |
| 41 | Autunno — *Durando Giovanni*. . . . | 250 |
| 42 | Canale a Chioggia — *Bianco Pieretto* . | 800 |
| 43 | Ritratto di signorina — *Minasoli Luigi*. | |
| 44 | Primavera in montagna — Val Sassina — *Grady Napoleone* . . . . . . . | 350 |
| 45 | Giornata d'aprile in Val Sassina — *Grady Napoleone*. . . . . . . . . . . | 400 |
| 46 | Angelo orante — *Sacco Gustavo* . . . | 800 |
| 47 | Dopo la pioggia — *Poma Alessandro* . | 500 |
| 48 | Primavera — *Carutti Augusto* . . . . | 400 |
| 49 | *Carmen* (pastello) — *Sommati cav. Giulio* | 700 |
| 50 | Nel profumo (pastello) — *Motta Domingo* | 250 |
| 51 | Custode (disegno) — *Parvopassu Pier Carlo* . . . . . . . . . . . . . | 150 |
| 52 | Civetta (pastello) — *Negro Angelo* . . | 200 |
| 53 | Il mattino — *Bertieri Pilade* . . . . | 700 |
| 54 | Una sera d'autunno alla Porta a Prato — Firenze — *Scarselli Adolfo* . . . | 250 |
| 55 | Piccola cucitrice (acquerello) — *Piccinni Antonio* . . . . . . . . . . . | 600 |
| 56 | La Via Maestra di Castagnea — *Bertieri Pilade* . . . . . . . . . . . . | 100 |
| 57 | Due studi dal vero — *Rezzonico Pietro Carlo* . . . . . . . . . . . . | 250 |
| 58 | Impressione — Tramonto — *Ubertalli Romolo*. . . . . . . . . . . . | 100 |
| 59 | Quattro studi — *Gilli Giovanni* . . . | 400 |
| 60 | Primavera in Toscana — *Nomellini Plinio* | 220 |



| | | Lire |
|---|---|---|
| 61 | Inverno in Toscana — *Nomellini Plinio* | 220 |
| 62 | Prealpi liguri — *Colmo Giovanni* . . . | 400 |
| 63 | Nove studi di paesaggio — *Bussolino Vittorio* . . . . . . . . . . . . | 400 |
| 64 | Sei studi — *Gilli Giovanni*. | |
| 65 | Sei studi — *Carutti Augusto* . . . . | 400 |
| 66 | Aprile (4 studi) — *Roda Leonardo* . . | 300 |
| 67 | Campagna Ligure — *Ulvi Liegi* . . . | 300 |
| 68 | L'evoluzione del paesaggio nei dodici mesi dell'anno — *Salassa Simone*. . . | 1500 |
| 69 | Pressi di Roma e di Torino (6 studi) — *Clara Enrico* . . . . . . . . . . | 400 |
| 70 | Raccolta ciclica di studi dal vero — *Allason Silvio*. | |
| 71 | Pagine sparse (15 studi) — *Verno Camillo* | 1500 |
| 72 | Tre studi dal vero — *Clara Enrico* . . | 250 |
| 73 | Sette studi — *Roda Leonardo* . . . . | 600 |
| 74 | Mattino di Novembre — *Scarselli Adolfo* | 150 |
| 75 | Ritorno dalla macchia (acquerello) — *Fattori Giovanni* . . . . . . . . . | 200 |
| 76 | Sull'Adriatico — *Scarselli Adolfo*. . . | 200 |
| 77 | Dieci studi dal vero — *Colmo Giovanni* | 500 |
| 78 | Quattro studi — *Arpino Edoardo* . . . | 180 |
| 79 | In alto (9 studi) — *Verno Camillo* . . | 500 |
| 80 | Quattro studi — *Arpino Edoardo* . . . | 180 |
| 81 | Dopo il temporale — Impressione grigia dell'Appennino Pistoiese — *Fioravanti Ugo*. . . . . . . . . . . . . . | 300 |

## Sala III.

| | | Lire |
|---|---|---|
| 82 | Le lucciole — *Nomellini Plinio* . . . | 650 |
| 83 | Studio dal vero — *Rezzonico Pietro Carlo* | 150 |
| 84 | Tritone e Nereide — *Bellandi Ernesto* . | 600 |
| 85 | La poesia del tramonto sulle Alpi Apuane — *Viner Giuseppe*. . . . . . . . . (Premiato alla Società di Belle Arti in Firenze il 1898). | 600 |
| 86 | Agosto in montagna — *Piumati Giovanni* | 500 |
| 87 | Tempo grigio in montagna — *Arbarello Luigi* . . . . . . . . . . . . . | 200 |
| 88 | Dintorni della Certosa di Pesio — *Sauli d'Igliano conte Giuseppe* . . . . . . . | 250 |
| 89 | Alta montagna — *Cressini Carlo*. . . | 400 |
| 90 | Lavori stradali — *Rapetti Ottavio Giovanni* | 250 |
| 91 | Marina — *Figari Andrea* . . . . . | 200 |
| 92 | Contrabbando epistolare — *Brambilla Francesco* . . . . . . . . . . . | 200 |
| 93 | Studio di testa all'aria aperta — *Contini Emilio* . . . . . . . . . . . . . | 175 |



| | | Lire |
|---|---|---|
| 94 | Stradicciuola in montagna — *Piumati Giovanni* . . . . . . . . . . . . | 500 |
| 95 | Vecchio stanco — *Margotti Francesco* . | 500 |
| 96 | Casa Gibellino in Torino — Ricordo dello sventramento — *Massoglia Giovanni* . . | 250 |
| 97 | Pastorella Volterrana — *Cannicci Niccolò* | 700 |
| 98 | Quiete — *Montezemolo Guido* . . . . | 200 |
| 99 | Una serra — *Rossi Alberto*. . . . . | 900 |
| 100 | Studio di testa — *Pansa F. Lorenzo*. . | 250 |
| 101 | Fra le ville a Sanremo — *Sauli d'Igliano conte Giuseppe* . . . . . . . . . | 250 |
| 102 | Una riparazione d'urgenza — *Turletti Celestino* . . . . . . . . . . . | 500 |
| 103 | Studio — *Ubertalli Romolo*. . . . . | 180 |
| 104 | Dintorni di Baiardo — *Ghisolfi Enrico*. | 300 |
| 105 | Passaggio di confine — *Giani Giovanni* | 1000 |
| 106 | Ritratto di signora — *Gilardi Pier Celestino*. (Proprietà del comm. A. Bianchi). | |
| 107 | Sole autunnale — *Tommasi Adolfo* . . | 300 |
| 108 | Marzo in Liguria — *Balestrini Carlo* . | 150 |
| 109 | Pescatorello — *Pennasilico Giuseppe*. . | 400 |
| 110 | Studio di testa — *Pansa F. Lorenzo*. . | 250 |
| 111 | Il canale del mulino — *Priora Rinaldo* | 200 |
| 112 | Sosta — Mattino all'alba — *Cannicci Niccolò*. . . . . . . . . . . . . | 350 |
| 113 | Primavera — *Spreafico Eugenio* . . . | 500 |
| 114 | Prima neve — *Cima Luigi*. . . . . | 700 |
| 115 | Dicembre sul Lago Maggiore — *Manfredi Edoardo* . . . . . . . . . . . | 100 |

| | | Lire |
|---|---|---|
| 116 | Inverno — *Tommasi Lodovico* . . . . | 500 |
| 117 | Studio — *Ubertalli Romolo*. . . . . | 180 |
| 118 | Alla finestra — *Ricci Giuseppe* . . . | 600 |
| 119 | Pace autunnale — *Mussino Attilio* . . | 150 |
| 120 | Una strada a Volterra — *Gioli Francesco* | 400 |
| 121 | Nell'orto — *Spreafico Eugenio*. . . . | 500 |
| 122 | Ultime ore — *Lodi Federico* . . . . | 250 |
| 123 | Nel bosco — *Montezemolo Guido* . . . | 180 |
| 124 | Una viottola — *Bruzzi Stefano* . . . | 300 |
| 125 | In Brianza — *Spreafico Eugenio* . . . | 1000 |
| 126 | Lembo di laguna — *Miti-Zanetti Giuseppe* . . . . . . . . . . . . . . | 400 |
| 127 | La baia — *Bordignon Noè* . . . . . | 1500 |
| 128 | Una rozza — *Bottero Giuseppe* . . . | 900 |
| 129 | Trombetta Cavalleria — *Balestrini Carlo* | 120 |
| 130 | Vecchia Napoli — *Ricciardi Oscar* . . | 800 |
| 131 | Crepuscolo in montagna — *Ciolina Giov. Battista* . . . . . . . . . . . . | 600 |
| 132 | Fior di serra — *Mussino Attilio* . . . | 250 |
| 133 | Porta del Duomo di Volterra — *Gioli Francesco* . . . . . . . . . . . . | 350 |
| 134 | Ritratto — *Pansa F. Lorenzo.* | |
| 135 | Primavera (studio) — *Fornasari Cesare* | 100 |
| 136 | Ultime carezze (pastello) — *Miserocchi Domenico* . . . . . . . . . . . . | 250 |
| 137 | Pesca con le nasse nel Mediterraneo — *Kleüdgen Fritz* . . . . . . . . . | 500 |
| 138 | Appennino Toscano — *Tommasi Lodovico* | 500 |
| 139 | Giorno fresco — *Miti-Zanetti Giuseppe*. | 500 |



| | | Lire |
|---|---|---|
| 140 | Terreno neutro — *Giani Giovanni* . . | 1000 |
| 141 | Dal vecchio Torino — *Garrone Francesco* | 150 |
| 142 | Idillio — *Rossi Luigi* . . . . . . | 900 |
| 143 | Vita di spiaggia — *Carpanetto Giovanni* | 700 |
| 144 | Sera invernale — *Salvetti Antonio* . . . | 300 |
| 145 | Presso il lago d'Alserio – *Cressini Carlo* | 425 |
| 146 | Giornata grigia sulla Strona — *Casalini-Baldelli Robaldo* . . . . . . . . . | 600 |
| 147 | Il lago Trasimeno — *Corsi di Bosnasco conte Giacinto* . . . . . . . . . . | 400 |
| 148 | Cacciatore — *Bianchi Luigi* . . . . | 380 |
| 149 | I primi fiori — *Avanzi Vittorio* . . . | 200 |
| 150 | Sera d'inverno — *Cannicci Niccolò* . . | 450 |
| 151 | Fabbro — *Rossotti Angelo* . . . . . | 600 |
| 152 | Carezze — *Saccaggi Cesare.* | |
| 153 | Leggendo — *Verno Camillo*. . . . . | 500 |
| 154 | Marina — *Figari Andrea* . . . . . | 200 |
| 155 | La Reuss a Wassen — *Casalini-Baldelli Robaldo* . . . . . . . . . . . . | 450 |
| 156 | Dietro casa — *Bernardi-Doyen Eva* . . | 300 |
| 157 | La sorgente — *Bellandi Ernesto* . . . | 800 |
| 158 | Riviera di levante — *Rossi Serafina*. . | 250 |
| 159 | Giornata di marzo — *Avanzi Vittorio* . | 600 |
| 160 | Sole di marzo — *Cavalla Giuseppe* . . | 900 |
| 161 | Il mercato dei cavalli a Tantha — Egitto — *Rossi Alberto* . . . . . . . . . | 1100 |
| 162 | Nei boschi della Stura — *Grosso Alberto* | 200 |
| 163 | Bruna — *Cortazzi Giacomo*. . . . . | 300 |
| 164 | Luglio — *Minasoli Luigi* . . . . . | 250 |

| | | Lire |
|---|---|---|
| 165 | Nei pressi di Orbassano (studio) — *Orsi Livia* | 100 |
| 166 | Poesie — *Bottero Giuseppe* | 900 |
| 167 | Isola dei Pescatori — Lago Maggiore — *Casalini-Baldelli Robaldo* | 180 |
| 168 | Ritratto — *Contini Emilio.* | |
| 169 | Rolle — Viverone — *Cavalli Giovanni* | 600 |
| 170 | Maderno — Lago di Garda — *Fossati Andrea* | 1500 |

## Salone.

| | | Lire |
|---|---|---|
| 171 | Donne veneziane alla fontana — *Morgantin Luigi* | 1600 |
| 172 | Suonatrice — *Melchioni cav. Antonio* | 500 |
| 173 | « Bébé » — *Crida Enrico* | 600 |
| 174 | Rustico — *Clara Luigi* | 900 |
| 175 | La piccola vedetta lombarda — Cuore — De Amicis — *De Strobel Daniele* | 500 |
| 176 | Follie — *Pajetta Pietro* | 3500 |
| 177 | Ritratto del Comm. Nicola Chiesa — *Siffredi Federico.* | |
| 178 | Nella calma della sera — *Sacheri Giuseppe* | 800 |
| 179 | Cristo morto — *Guarlotti Giovanni* | 1000 |
| 180 | Il Sangone a Coazze — *Grassi Serafino* | 1000 |
| 181 | Frutti di miseria — *Onetti Luigi* | 1500 |
| 182 | Libri nuovi — *Cressini Carlo* | 1800 |
| 183 | Marosi — *Sacheri Giuseppe* | 1000 |
| 184 | Pazzerella — *Cavalleri Vittorio* | 3000 |
| 185 | Curvati al suol — *Delleani Lorenzo* | 1300 |
| 186 | La piccola mugnaia — *Saccaggi Cesare.* | 1500 |

| | | Lire |
|---|---|---|
| 187 | Delusione — *Tavernier Andrea* . . . | 3000 |
| 188 | Angelo Custode — *Cavalleri Vittorio* . | 1200 |
| 189 | Il tempo si rimette — *Viani d'Ovrano cav. Mario* . . . . . . . . . . . | 1000 |
| 190 | Rapina — *Bruzzi Stefano* . . . . . | 2000 |
| 191 | Vecchia neve — *Rabioglio Domenico* . | 1400 |
| 192 | Nella Valle di Ceriana — *Cabutti Camillo Filippo* . . . . . . . . . . . . . | 900 |
| 193 | In darsena — Viareggio — *Follini Carlo* | 1100 |
| 194 | Paludi — Toscana — *Follini Carlo* . . | 1700 |
| 195 | Strada d'Alagna, Sesia — *Follini Carlo* | 1300 |
| 196 | Tramonto — *Onetti Luigi* . . . . . | 2000 |
| 197 | Amanti — *Onetti Luigi* . . . . . . | 1500 |
| 198 | Le tre Grazie — *Morgari Rodolfo* . . . | 500 |
| 199 | Rimprovero! — *Juglaris Tommaso* . . | 600 |
| 200 | La Favorita — *Rinaldi Enrico* . . . | 2000 |
| 201 | Ritratto — *Piana Alberto.* | |
| 202 | Autari - Così colpisce Autari, il Re dei Longobardi (gruppo in gesso) — *Pozzi Tancredi.* | |
| | Esecuzione in bronzo . . . . . . . . | 1500 |
| 203 | Primavera della vita (bustino in marmo) — *Melchiorre Luigi* . . . . . . . . | 550 |
| 204 | A Gressoney (bronzo) — *Rubino Edoardo* | 1000 |
| 205 | Testa in marmo — *Bonino Andrea* . . | 450 |
| 206 | Bodoni (statua in bronzo) — *Cuglierero Angelo* . . . . . . . . . . . . . | 450 |
| 207 | Sensitiva (testa in marmo) — *Bottinelli Giuseppe* . . . . . . . . . . . | 500 |



| | | Lire |
|---|---|---|
| 208 | Lapide commemorativa del dottore G. B. Bono (modello in gesso) — *Contratti Luigi.* | |
| 209 | *Imago* (bronzo dorato a bagno) — *Contratti Luigi* . . . , . . . . . . | 600 |
| 210 | Frammento di figura allegorica (bassorilievo in marmo) — *Debiaggi Casimiro* . | 550 |
| 211 | Ritratto (macchietta in gesso) — *Sassi Francesco.* (Proprietà). | |
| 212 | Ritratto di signorina (busto in marmo) — *Bottinelli Giuseppe.* (Proprietà Famiglia Biglia). | |
| 212bis | Dragone del Re — 1796 (statuetta in bronzo — *Calandra Davide.* . . . . | 1000 |
| 213 | Busto in gesso (studio) — *Rapelli Giovanni.* | |
| 214 | Ricordo ad un medico filantropo (modello in gesso) — *Contratti Luigi.* | |
| 215 | « Down » (bronzo) — *Biscarra Cesare* | 1000 |
| 216 | I coriandoli (bustino in bronzo) — *Ceragioli Giorgio* . . . . . . . . . . | 200 |
| 217 | « Gavroche » (busto in bronzo) — *Mallarini Marcello* . . . . . . . . . | 550 |
| 218 | Tra i due litiganti il terzo gode (gruppetto in bronzo) — *Miniati Ugo* . . . | 500 |
| 219 | Ritratto (statuetta in bronzo) — *Galateri conte Annibale.* | |
| 220 | Oh mamma! (gruppo in gesso) — *Bottinelli Giuseppe.* | |

## Sala V.

| | | Lire |
|---|---|---|
| 221 | Il ghiacciaio della Brenva — *Pollonera Carlo* . . . . . . . . . . . . . . | 800 |
| 222 | In Duomo a Milano — *Burlando Leopoldo* | 1000 |
| 223 | Solitudine — *Clara Luigi* . . . . . | 800 |
| 224 | Nel cuore della foresta — *Pollonera Carlo* | 900 |
| 225 | Tempo grigio nel porto — *Belloni Giorgio* . . . . . . . . . . . . | 900 |
| 226 | Crepuscolo — Alto Monferrato, presso San Cristoforo e Gavi — *Calderini Marco* | 1200 |
| 227 | Quattro studi dal vero — *Clara Enrico* . | 350 |
| 228 | All'arrivo del treno — *Volonterio Enrico* | 500 |
| 229 | Ricordi d' Olanda — *Corsi di Bosnasco conte Giacinto* . . . . . . . . . . | 1000 |
| 230 | Valle di Veni — Monte Bianco — *Raffele Ambrogio* . . . . . . . . . . | 1000 |
| 231 | Il mercato di Chioggia — *Arbarello Luigi* | 500 |
| 232 | I colombi — *Bartesago Enrico* . . . | 400 |
| 233 | *Châlets de Lazy* — Monte Bianco — *Raffele Ambrogio* . . . . . . . . . | 1000 |
| 234 | Poesia mattutina — *Clara Luigi* . . . | 800 |



| | | Lire |
|---|---|---|
| 235 | Dintorni di Chioggia — *Penzo Carlotta* | 500 |
| 236 | Un mattino sul Molo di San Remo — *Ghisolfi Enrico* . . . . . . . . . . | 600 |
| 237 | Scirocco — *Miti-Zanetti Giuseppe* . . | 600 |
| 238 | La valle di Susa dalle alture di Alpignano — *Allason Silvio* . . . . . . . . . | 850 |
| 239 | Sole occiduo — *Borelli Canuto* . . . | 400 |
| 240 | Timida primavera — *Rabioglio Domenico* | 1400 |
| 241 | Tramonto — *Gignous Eugenio* . . . | 1000 |
| 242 | Venditrice di violette — *Serra Ernesto* . | 900 |
| 243 | Tramonto invernale — *Tommasi Adolfo* | 800 |
| 244 | Pamela — *Giani Giovanni* . . . . . | 1000 |
| 245 | Mattino presso Ceriana — *Cabutti Camillo Filippo* . . . . . . . . . . . . . | 700 |
| 246 | La Reginotta del villaggio — *Brambilla Francesco* . . . . . . . . . . . . | 600 |
| 247 | Vespero — *Ferraudi Giuseppe*. . . . | 800 |
| 248 | Alpe Devero — Valle Antigorio — *Gignous Eugenio* . . . . . . . . . . | 600 |
| 249 | Paesaggio — *Contini Emilio* . . . . | 200 |
| 250 | Sorpresa — *Cortazzi Giacomo* . . . . | 600 |
| 251 | Ultimi raggi — *Grassis Giuseppe* . . . | 600 |
| 252 | Giornata di sole — *Mascias Mac-Dugall Federico* . . . . . . . . . . . . . | 500 |
| 253 | La raccolta del fieno — *Cima Luigi* . | 700 |

## Sala VI.

Lire

254 Ritorno dalla Sagra — Riviera Ligure *Buscaglione Giuseppe* . . . . . . . . 1200
255 Perplessità — *Calosso Edoardo*. . . . 450
256 Vicinanze di Condove — *Rapetti Ottavio Giovanni* . . . . . . . . . . . . 800
257 Pecore che attraversano un villaggio — *Poma Alessandro* . . . . . . . . . 1500
258 Brillante sul mare — *Grosso Alberto* . 300
259 Alpe in Val d'Orco — *Canaperia Piero* 500
260 In montagna — Valle Antigorio — *Gignous Eugenio* . . . . . . . . . 600
261 Giovinezza — *Stratta Carlo* . . . . . 1200
262 Preparativi per la processione — *Biressi-Ghio Luigia* . . . . . . . . . . . . 500
263 Il ritorno delle spigolatrici — Lingotto — *Barucco Felice* . . . . . . . . . 350
264 Angolo del Palazzo Ducale — Venezia — *Cipriani Nazareno*. . . . . . . . . 2200
265 Spiaggia in Normandia — *Steffani Luigi* 800
266 Giornata piovosa — *Reycend Enrico* . . 750



Lire

267 Sponde del Po — *Di Bricherasio Sofia*.
268 Mattino d'autunno — *Gachet Mario* . . 600
269 In Riviera — *Grosso Alberto* . . . . 300
270 Interno del Duomo di Chieri — *Ferrero Gabriele* . . . . . . . . . . . . 600
271 Mattino — Lago di Viverone — *Cavalli Giovanni* . . . . . . . . . . . . . 1500
272 Figlia di naufrago — *Margotti Francesco* 500
273 L'orticello — *Sacco Gustavo*. . . . . 200
274 Mattina nell'oliveto — *Kleüdgen Fritz* . 500
275 La minestra del convento — *Agrifoglio Mario* . . . . . . . . . . . . . . 300
276 Acqua morta — *Montezemolo Guido*. . 350
277 Al sole — *Grassi Serafino* . . . . . 1000
278 Cavalleggero in vedetta — *Bartesago Enrico* . . . . . . . . . . . . . . 500
279 Uno stagno nella Valle del Pellice — *Galateri di Genola conte Filiberto*. . . 450
280 Ritratto — *Morelli Ennio*.
281 Paesaggio — *Colmo Giovanni* . . . . 400
282 Passano i soldati — *Bernardi-Doyen Eva* 350
283 Aprile — *Gilli Giovanni*. . . . . . 500
284 Parco in primavera — *Morelli Ennio* . 600
285 La giornata è finita — *Faldi Arturo* . 1500
286 Al bosco — *Baronio Antonio* . . . . 800
287 In Valle Vigezzo — *Baronio Antonio* . 800
288 Torrente nella Valle Anzasca — *Galateri di Genola conte Filiberto*. . . . . . 700
289 Floreale — *Melano Michelangelo* . . . 1000

| | | Lire |
|---|---|---|
| 290 | Tranquillità — *Grassis Giuseppe* . . . | 500 |
| 291 | Crepuscolo invernale a Genova — *Mazzei Giuseppe* . . . . . . . . . . . . | 1000 |
| 292 | Fiorella — *Margotti Francesco* . . . | 500 |
| 293 | Pace montanina — *Reycend Enrico* . . | 750 |
| 294 | Estasi affettiva — *Guarlotti Giovanni* . | 1200 |

## Sala VII.

| | | Lire |
|---|---|---|
| 295 | A ricordo dei capitani Valenzani, Bolla e Compiani, morti in Africa (bassorilievo in gesso) — *Melchiorre Luigi.* | |
| 296 | Macchietta — Impressione (gesso) — *Gastaldi Calisto.* | |
| | Riproduzione in bronzo . . . . . . | 650 |
| 297 | Son contento (testa in gesso) — *Elia Giuseppe.* | |
| 298 | I candidi gigli faranno ombra alla tua candidezza (busto in gesso) — *Alloati Gio. Battista* . . . . . . . . . . . | 400 |
| | Esecuzione in marmo . . . . . . . | 1000 |
| 299 | Ave Maria (testina in terra cotta) — *Pasta Giuseppe* . . . . . . . . . . . . | 200 |
| 300 | Ritratto del fu signor Squinobal (busto in gesso) — *Realini Giuseppe.* (Proprietà Delapierre). | |
| 301 | Madre (gruppetto in gesso) — *Cerini Giuseppe.* (Proprietà). | |

| | | Lire |
|---|---|---|
| 302 | Il tenore comm. Tamagno (busto in bronzo) — Alloati Gio. Battista. (Proprietà). | |
| 303 | Sulla spiaggia (testina in marmo) — *Sburlati Edoardo* . . . . . . . . . | 500 |
| 304 | Al concerto (statuetta in bronzo) — *Monti Michelangelo* . . . . . . . . . . | 600 |
| 305 | Il fu barone Peccoz, insigne alpinista (medaglione in gesso bronzato) — *Realini Giuseppe.* | |
| 306 | Testa di Cristo (scoltura in legno) — *Capisano Ugo.* (Proprietà del signor N. N.). | |
| 307 | Quaterno (gruppo in scagliola) — *Cugia di Sant' Orsola cav. Eugenio.* | |
| | Riproduzione in bronzo . . . . . . . | 1000 |
| 308 | Il Conte Galvagno di Bubbio (busto in gesso) — *Vananti Giuseppe.* | |
| 309 | Dolci rimembranze (busto in marmo) — *Gerosa Luca.* . . . . . . . . . . . | 900 |
| 310 | Radamanto (testa in gesso) — *Bassano Salvatore Gio. Battista* . . . . . . . | 200 |
| 311 | Ritorno dalla Chiesa — *Arri Paolo* . . | 500 |
| 312 | « Ero » — *Fossati Andrea* . . . . . | 2000 |
| 313 | Il tramonto del sole e l'aurora dell'anima — *Magnetti Maria.* . . . . . . . . | 500 |
| 314 | Alba e crepuscolo — *Boggio Bartolomeo* | 130 |
| 315 | Strada fra Noli e Spotorno — *Giribone Giovanni* . . . . . . . . . . . . | 150 |



| | | Lire |
|---|---|---|
| 316 | Filatrice di stoppa (Costume di Modica-Sicilia) — *Maltese Enrico* . . . . . | 300 |
| 317 | L'ultima lettera ! — *Tommasina Tommaso* | 1500 |
| 318 | Avanguardia — *Baynes Donaldo* . . . | 250 |
| 319 | Una figlia dell'Etna — *Gallina Luigi* . | 600 |
| 320 | Madonna (dal Dolci) (acquerello) — *Rondi Enrico* . . . . . . . . . . . . . | 150 |
| 321 | Ritratto di signora — *Eusebio Angiolina.* | |
| 322 | Testa di donna (studio) — *Rava Giovanni* | 120 |
| 323 | Ritratto (pastello) — *Rava Giovanni.* | |
| 324 | Nel romitaggio — *Boggio Bartolomeo* . | 350 |
| 325 | L'ultima ripassata — *Peluffo G. Pietro* . | 500 |
| 326 | Ritratto di signora — *Brichet.* | |
| 327 | Sant'Andrea — *Bordignon Noè* . . . | 400 |
| 328 | Sosta nel bosco — *Grady Napoleone* . | 550 |
| 329 | Il primo incontro — *Fattori Giovanni* . | 550 |
| 330 | Impressioni (acquerelli) — *Rossotti Angelo* | 300 |
| 331 | Ritratto della signora R. S. T. — *Sacerdote Anselmo.* | |
| 332 | Al Valentino (studio dal vero) — *Gariazzo Pier Antonio* . . . . . . . . . . . | 130 |
| 333 | Studio di testa — *Mascias Mac-Dugall Federico* . . . . . . . . . . . . . | 300 |
| 334 | Davanti al focolare — *Gobbi Enrico* . . | 500 |
| 335 | Derelitta (statua in gesso) — *Sereno Luigi.* | |
| 336 | Parroco di montagna (gruppo in gesso) *Gastaldi Calisto.* | |
| | Riproduzione in bronzo . . . . . . | 1200 |

# Indice alfabetico degli Artisti

## coi numeri di Catalogo delle loro opere

---

### A


Agostini Cesare di Torino (via Principe Tommaso, 19), 18.

Agrifoglio Mario di Genova (Spianata Castelletto, 9), 275.

Allason Silvio di Torino (via Rossini, 1), 70, 238.

Alloati Gio. Battista di Torino (corso Cairoli, 22), 298, 302.

Arbarello Luigi di Torino (via Ospedale, 14), 87, 231.

Arcangeli Giovanni di Moncalvo, XIX.

Arpino Edoardo di Torino (via dei Fiori, 26), XIV, 78, 80.

Arri Paolo di Asti (corso Alfieri, casa Zani), 311.

Avanzi Vittorio di Verona (via Paradiso, 7), 149, 159.

## B

Balestrini Carlo di Milano (Santa Maria Beltrade, 3), 30, 108, 129.
Baronio Antonio di Vogogna, dom. in Torino (via Bidone, 24), 34, 286, 287.
Bartesago Enrico di Milano (via Parini, 4), 232, 278.
Barucco Felice di Valperga Canavese, 263.
Bassano Salvatore G. B. di Sampierdarena, 310.
Baynes Donaldo di Firenze, dom. in Torino (via Nizza, 90), 318.
Bazzani Eugenio Ferdinando di St.-George-Pointeindoux (Francia), dom. in Torino (via Ormea, 12), 15.
Bellandi Ernesto di Firenze (via dei Robbia, 12), 84, 157.
Belloni Giorgio di Milano (via Circo, 12), 225.
Bernardi-Doyen Eva di Torino (via Principi d'Acaia, 22), 156, 282.
Bernardi Romolo di Barge, dom. in Torino (corso Vittorio Emanuele, 30), 40.
Bertieri Pilade di Torino (via Montebello, 21), 53, 56.
Bianchi Luigi di Milano (via San Vittore al Teatro, 17), 148.
Bianco Pieretto di Chioggia (corso Vittorio Emanuele, 334), 42.



Biressi-Ghio Luigia di Romilly sur Seine, dom. in Torino (via Saluzzo, 41), 262.
Biscarra Cesare di Torino (via Montebello, 21), 215.
Biscarra Emma di Torino (via Vanchiglia, 11), 12.
Boano Giuseppe di Torino (via Mazzini, 8), 111.
Boasso Giorgio di Torino (via Garibaldi, 3), 9.
Boggio Bartolomeo di Castellamonte, dom. in Torino via Artisti, 1), 5, 314, 324.
Bonino Andrea di Torino (via Reggio, 5), 205.
Bordignon Noè di Venezia (San Barnaba, 2834), 127, 327.
Borelli Canuto di Asti (via Varrone, 12), 239.
Bottero Giuseppe di Asti, dom. a Pavia (piazza Municipio), 128, 166.
Bottinelli Giuseppe di Biella, dom. in Torino (via Bezzecca, 8), 207, 212, 220.
Brambilla Francesco di Torino (via delle Rosine, 1 *bis*), 13, 92, 246.
Brichet, di Racconigi, 326.
Bruzzi Stefano di Piacenza (via Cavallotti, 99), 33, 124, 190.
Burlando Leopoldo di Milano (via Pontaccio, 19), 222.
Buscaglione Giuseppe di Torino (via Bidone, 21 *bis*), 254.
Bussolino Vittorio di Torino (via Principe Amedeo, 26), 63.

## C

Cabutti Camillo Filippo di Bossolasco, dom. a Sanremo (via Peirogallo, casa Sacconi), 192, 245.
Calandra Davide di Torino (corso Massimo d'Azeglio, 40), 212 bis.
Calderini Marco di Torino (Madonna del Pilone, 580), 226.
Calosso Edoardo di Torino (via Montebello, 21), 255.
Canaperia Piero di Torino (via Mazzini, 33), 259.
Cannicci Niccolò di Firenze (via Masaccio, 118), 97, 112, 150.
Capisano Ugo di Torino (via Montebello, 21), 306.
Carena Felice di Torino (via Urbano Rattazzi, 3), 31, 35.
Carpanetto Giovanni di Torino (via Venti Settembre, 54), VIII, 143.
Carutti Augusto di Torino (via della Zecca, 7), 32, 48, 65.
Casalini-Baldelli Robaldo di Milano (corso di Porta Nuova, 36), 146, 155, 167.
Cavalla Giuseppe di Torino (via Monti, 15), 160.
Cavalleri Vittorio di Torino (stradale d'Orbassano, 220, Tetti Varrò), 184, 188.
Cavalli Giovanni di Torino (via Assarotti, 7), 169, 271.
Caveglia Carolina di Torino (via Ospedale, 51), 20, 22.
Ceragioli Giorgio di Torino (via Napione, 7), 216.



Cerini Giuseppe di Arcumeggia, dom. in Torino (via Guastalla, 9), 301.
Cima Luigi di Venezia (Sant'Agnese, 858), 114, 253.
Ciocca Giuseppe di Milano, dom. in Torino (via Cernaia, 28), 4.
Ciolina Gio. Battista di Torino (corso Oporto, 47), 131.
Cipriani Nazareno di Roma (via Margutta, 48), 264.
Clara Enrico di Torino (via Bogino, 18), 69, 72, 227.
Clara Luigi di Torino (via Cernaia, 11), 174, 223, 234.
Colmo Giovanni di Torino (via Alfieri, 24), 62, 77, 281.
Contini Emilio di Varallo, dom. in Torino (via Montebello, 21), 93, 168, 249.
Contratti Luigi di Portogruaro, dom. in Torino (corso Firenze, 61), 208, 209, 214.
Corsi di Bosnasco conte Giacinto di Torino (via Madama Cristina, 6), 147, 229.
Cortazzi Giacomo di Odessa, dom. in Torino (via Montebello, 22), 163, 250.
Cotti Edoardo di Torino (via Maria Vittoria, 28), 11.
Cressini Carlo di Milano (via San Primo, 2), 89, 145, 182.
Crida Enrico di Camburzano, Biella, dom. in Torino (corso Vittorio Emanuele, 94), 173.
Cugia di Sant'Orsola cav. Eugenio di Torino, dom. a Moncalieri, 307.
Cuglierero Angelo di Torino (via Accademia Albertina, 6), 206.

## D

Debiaggi Casimiro di Doccio, Valsesia, dom. in Torino (via Burdin, 30), 210.
Delleani Lorenzo di Pollone, dom. in Torino (piazza Vittorio Emanuele, 7), 185.
De Strobel Daniele di Parma, dom. a Milano (via Oche, 3), 2, 175.
Di Bricherasio Sofia di Torino (via Lagrange, 20), 267.
Durando Giovanni di Torino (via Principi d'Acaia, 3), 41.

## E

Elia Giuseppe di Torino (via Reggio, 10), 297.
Eusebio Angiolina di Torino (corso Vittorio Emanuele, oltre Po, 1), 321.

## F

Falchetti Alberto di Torino (corso Re Umberto, 38), 19, 23.
Faldi Arturo di Firenze (via Lungo il Mugnone, 3 *A*), 285.



Fattori Giovanni di Livorno, dom. a Firenze, Istituto di Belle Arti, 75, 329.
Ferraudi Giuseppe di Torino (via Venti Settembre, 52), 247.
Ferrero Gabriele di Torino (via Accademia Albertina, 2), 270.
Ferro Cesare di Torino (via Montebello, 21), VI.
Figari Andrea di Genova (salita San Francesco da Paola, 12), 91, 154.
Fioravanti Ugo di Firenze (via dei Robbia, 10 *bis*), 81.
Follini Carlo di Domodossola, dom. in Torino (via San Massimo, 42), 193, 194, 195.
Fornasari Cesare di Torino (via Sacchi, 30), 135.
Fossati Andrea di Toscolano, dom. a Milano (via Solferino, 11), 170, 312.

## G

Gachet Mario di Torino (stradale d'Orbassano, 220, Tetti Varrò), 268.
Gaido Domenico di Torino (via Sacchi, 38), 8.
Galateri conte Annibale di Torino (corso Vinzaglio, 29), 219.
Galateri di Genola conte Filiberto (Cherasco), 279, 288.
Gallina Luigi di Castrogiovanni, dom. a Genova (corso Torino, 23-5), 319.

Gariazzo Pier Antonio di Torino (via Principe Tommaso, 3), 332.
Garrone Francesco di Torino (via Torquato Tasso, 5), 3, 141.
Gastaldi Calisto di Venaria Reale, dom. in Torino (corso Vittorio Emanuele, 110), 296, 336.
Gastaldi Demetria di Torino (corso San Maurizio, 81), 24.
Genta Giacinto di Torino, dom. a Parigi (rue Chevreul, 3), XI.
Gerosa Luca, svizzero, dom. in Torino (corso Vinzaglio, 15), 309.
Ghisolfi Enrico di Torino, domiciliato a Sanremo, (Villa Menico), 104, 236.
Giani Giovanni di Torino (via Montebello, 22), 105, 140, 244.
Gignous Eugenio di Milano, dom. a Stresa, Lago Maggiore, 241, 248, 260.
Gilardi Pier Celestino di Campertogno, Valsesia, dom. in Torino (via Accad. Albertina, 8), 106.
Gilli Giovanni di Torino (corso Vitt. Em., 94), 59, 64, 283.
Gioli Francesco di Firenze (via Marsilio Ficino, 8), 120, 133.
Giribone Giovanni di Torre Pellice, dom. in Torino (via Montebello, 21), 315.
Gobbi Enrico di Torino (via Maria Vittoria, 53), I, 334.
Grady Napoleone di Santa Cristina, Pavia, dom. a Milano (via Rossini, 3), 44, 45, 328.



Grassi Serafino di Torino (via Santa Giulia, 47), 180, 277.
Grassis Giuseppe di Torino (via Sebastiano Valfrè, 18), 16, 251, 290.
Grassis-Rossi Eugenia di Torino (via Sebastiano Valfrè, 18), 21, 25.
Grosso Alberto di Torino (via Roma, 7), 162, 258, 269.
Guarlotti Giovanni di Galliate, dom. in Torino (via Botero, 8), 179, 294.

## H

Hohenstein Adolfo di Milano (via Spiga, 36), IV.

## J

Juglaris Tommaso di Moncalieri, dom. in Torino (via Ospedale, 24), 199.

## K

Kleüdgen Fritz di Bordighera (Villa Banana), 137, 274.
Krättly Carlo di Roma dom. in Torino (piazza Carlina, 8), V.

## L

Lodi Federico di Torino (via Bidone, 17), 122.
Luria Michele di Roma (Sant'Andrea delle Fratte, 12), XXIII.

## M

Magnetti Maria di Torino (piazza Solferino, 9), 313.
Mallarini Marcello di Osiglia, dom. a Cento (Ferrara), 217.
Maltese Enrico di Modica, 316.
Manfredi Edoardo di Milano, dom. in Torino (via Po, 2), 115.
Margotti Francesco di Firenze (via Lungo il Mugnone, 23), 95, 272, 292.
Mascias Mac-Dugall Federico di Buenos Ayres, dom. in Torino (piazza Statuto, 13), 252, 333.
Massoglia Giovanni di Torino (corso Palestro, 14), 96.
Mazzei Giuseppe di Genova (piazza Raibetta, 1-8), 291.
Melano Michelangelo di Racconigi, dom. in Torino (corso San Maurizio, 30), 289.
Melchioni cav. Antonio di Torino (corso Vittorio Emanuele, 44), 29, 172.



Melchiorre Luigi di Torino (via Gaudenzio Ferrari, 14), 203, 295.
Minasoli Luigi di Torino (via Montebello, 22), 37, 43, 164.
Miniati Ugo di Firenze, dom. in Torino (via Boucheron, 4), 218.
Miserocchi Domenico di Ravenna (via Pier Traversari, 9), 136.
Miti-Zanetti Giuseppe di Venezia (Campo S. Polo, 2124), 126, 139, 237.
Montezemolo Guido di Mondovì, dom. in Torino (via della Rocca, 49), 98, 123, 276.
Monti Michelangelo di Milano, dom. in Torino (viale Villa della Regina, 26), 304.
Morelli Ennio di Torino (via Napione, 5), 280, 284.
Morgantin Luigi di Genova (via Fieschi, 22-8), 171.
Morgari Rodolfo di Torino (via Ospedale, 16), 198.
Motta Domingo di Genova (via Assarotti, 19-6), 50.
Mussino Attilio di Torino (via Nizza, 19), 119, 132.

## N

Negro Angelo di Torino (corso San Maurizio, 39), 52.
Nomellini Plinio di Genova (via Lavinia, 41), 60, 61, 82.

## O

Onetti Luigi di Torino (via Orto Botanico, 7), 181, 196, 197.
Orsi Livia di Guastalla, dom. in Torino (piazza Vittorio Emanuele, 23), 165.

## P

Paietta Pietro di Padova (via Zattere), 176.
Pansa F. Lorenzo di Cuneo, dom. in Torino (via Cavallerizza, 4), 100, 110, 134.
Panzera Franco di Torino (piazza Carlina, 8), XVIII.
Parvopassu Pier Carlo di Torino (via San Francesco da Paola, 14), 51.
Pasta Giuseppe di Torino (via Po, 4), 299.
Peluffo G. Pietro di Torino (via San Quintino, 11), 325.
Pennasilico Giuseppe di Genova (corso Firenze, 8), 109.
Penzo Carlotta di Chioggia, 235.
Perotti Carlo di Torino (via Saluzzo, 42 *bis*), 7.
Piana Alberto di Firenze (via dei Fiori, 9), 201.
Piccinni Antonio di Roma (via Curtatone, 8), 55.
Piumati Giovanni di Torino (via Maria Vittoria, 50), 86, 94.



Pollonera Carlo d'Alessandria d'Egitto, dom. in Torino (Palazzo Carignano), 221, 224.
Poma Alessandro di Torino (via Magenta, 41), 47, 257.
Pozzi Tancredi di Torino (via Giannone, 5), 202.
Priora Rinaldo di Torino (via Amedeo Avogadro, 8), 111.

## R

Rabioglio Domenico di Lomello, dom. in Torino (via Napione, 7), 191, 240.
Raffele Ambrogio di Vigevano, 230, 233.
Rapelli Giovanni di Torino (via Accad. Albertina, 3), IX, 213.
Rapetti Ottavio Giovanni di Torino (corso San Maurizio, 30), 6, 90, 256.
Rava Giovanni d'Alba, dom. in Torino (corso Vittorio Emanuele, 94), 12, 322, 323.
Realini Giuseppe di Licorneto, dom. in Torino (via Reggio, 6), 300, 305.
Reycend Enrico di Torino (via Goffredo Casalis, 51), 266, 293.
Rezzonico Pier Carlo di Torino (piazza Emanuele Filiberto, 3), XXII, 57, 83.
Ricci Giuseppe di Genova, dom. in Torino (via San Dalmazzo, 28), 118.

Ricciardi Oscar di Napoli (nuovo Rione, Vomero, Discesa San Francesco, Palazzo Servillo), 130.
Rigorini Luigi di Galliate, dom. in Torino (piazza Carlina, 8), x.
Rigotti Annibale di Torino (via Accad. Albertina, 6), xx.
Rinaldi Enrico di Torino (via Sant'Anselmo, 21), 200.
Ripamonti Eugenio di Torino (via Montevecchio, 21), xv.
Roda Leonardo di Torino (via Thesauro, 2), 36, 66, 73.
Rondi Enrico di Biella (defunto), 10, 320.
Rossi Alberto di Torino (via Bonafous, 7), 99, 161.
Rossi Luigi di Milano (viale Monforte, 9), 39, 142.
Rossi Serafina di Torino (via Lagrange, 16), 158.
Rossotti Angelo di Torino (corso Regina Margherita, 84), 151, 330.
Rubino Edoardo di Torino (via Montebello, 21), 204.

## S

Saccaggi Cesare di Tortona, dom. in Torino (via Cavour, 28), 152, 186.
Sacco Gustavo di Casalmonferrato, dom. in Torino (corso Siccardi, 35), 46, 273.
Sacerdote Anselmo di Torino (via Carlo Alberto, 35), 331.



Sacheri Giuseppe di Genova (San Francesco d'Albaro, Villa Dietzsch), 178, 183.
Salassa Simone di Montanaro, dom. a Ivrea (via Peana, 6), 68.
Salvetti Antonio di Colle Val d'Elsa (Siena), 144.
Sandreuter, Hans di Basilea, 26.
Sassi Francesco di Torino (via Artisti, 1), 211.
Sauli d'Igliano conte Giuseppe di Torino (corso del Valentino, 40), 11, 88, 101.
Sburlati Edoardo di Torino (via Pisa, 39), 303.
Scarselli Adolfo di Firenze (via Nazionale, 34), 54, 74, 76.
Sereno Luigi di Vercelli, 335.
Serra Ernesto di Torino (corso del Valentino, 11), 242.
Siffredi Federico di Torino (corso Oporto, 21), 177.
Simonetti Cesare di Torino (via Valperga Caluso, 15), xii, xvi.
Smeriglio Ernesto di Torino (piazza Carlina, 8), xiii, xviii.
Sommati cav. Giulio di Chieri, dom. in Torino, piazza Cavour, 10), 49.
Spreafico Eugenio di Monza (Piazza Roma), 113, 121, 125.
Steffani Luigi di Milano (defunto), 38, 265.
Stratta Carlo di Torino (via Balbo, 1), 261.

## T

Tamagno Mario di Torino (via Berthollet, 14), I.
Tavernier Andrea di Torino (via Accad. Albertina, 8), 187.
Tommasi Adolfo di Livorno Toscana (via Ambrogiana, 10), 107, 243.
Tommasi Lodovico di Firenze (via Lorenzo il Magnifico, 16 *bis*), 116, 138.
Tommasina Tommaso di Novara, 317.
Trebbi Cesare Mauro di Bologna (via Garibaldi, 7), VII.
Tua Giuseppe di Torino (via Barbaroux, 2), 14.
Turletti Celestino di Torino (piazza Carlina, 9), 102.

## U

Ubertalli Romolo di Biella, dom. in Torino (via Garibaldi, 46), 58, 103, 117.
Ulvi Liegi di Firenze, 67.

## V

Vananti Giuseppe di Lugano, dom. a Saluzzo, 308.
Verno Camillo di Campertogno (Valsesia), dom. in Torino (piazza Castello, 15), 71, 79, 153.



Viani d'Ovrano cav. Mario di Torino (via Ponza, 2), 189.
Vighi Coriolano di Bologna (via Belle Arti, 42), 27, 28.
Vigna Adolfo di Torino (via Montebello, 21), XXIV.
Viner Giuseppe di Firenze (via dei Pilastri, 50), 85.
Volonterio Enrico di Verona, dom. a Milano (via San Gregorio, 21), 228.

## Z

Zeppegno Carlo di Torino (via Saluzzo, 53), XXI.